

# EU åbner kampen om ophavsret

Efter at have ligget underdrejet i den danske debat de senere år er ophavsretten tilbage: Koda indsamler underskrifter til forsvar for den, piratpartier vil stække den, og internetfirmaer som Google blander sig også – alt fordi EU for første gang i 15 år vil se nærmere på ophavsretten.

## OPHAVSRET

Alvoren er ikke til at tage fejl af i Koda's underskriftsindsamling: Stærke kræfter i EU forsøger lige nu på at svække europæiske ophavsretslovene, og det er lovligt at dele billeder på Facebook, tilbageholdenhed med at remixe musik eller egne oplevelser med at være blevet kopieret. Alt sammen kan tjene som indgang til at skrive til kommissionen.



MIKKEL VUORELA

Indtil nu har over 1.000 danskere skrevet under på den fælleseuropæiske erklæring, der skal sendes til EU-kommissionen.

»Ophavsret er vores – og alle kunstneres – forretning, og vi mister indflydelse på den forretning, hvis EU harmoniserer undtagelserne til loven«, siger Koda's formand, Niels Mosumgaard, der selv er komponist.

I EU-kommissionen har man lagt op til at give de fælles regler et eftersyn, for de skal »reformeres til en digital tidsalder«, som EU's kommissær for EU's digitale dagsorden, Neelie Kroes, har sagt.

I den forbindelse har kommissionen bedt offentligheden om at give sin mening til kende. I et 80 punkter langt spørgeskema opfordres alle fra almindelige internetbrugere til skabende kunstnere og forretningsmænd til at identificere mulige problemer ved ophavsretten, og det har fået så meget respons, at kommissionen netop har valgt at forlænge høringsfristen en måned til 5. marts. Sådan er diskussionen om ophavsret kommet tilbage på dagsordenen efter at have slumret de senere år herhjemme.



**COPYRIGHT.** Lige så klart og umisforståeligt tegnet er, lige så forskellige opfattelser er der af, hvad ophavsretten betyder i dag.

»Det er en politisk virkelighed, som vi må forholde os til«, siger Koda's Niels Mosumgaard og forklarer, at de »stærke kræfter«, som Koda reagerer mod, bl.a. er de europæiske piratpartier, hvis repræsentanter sidder i parlamentet, og som skal på valg senere på året. Samtidig fornemmer formanden, at der er en bevægelse i kommissionen, der sætter spørgsmålstegn ved, om ophavsretten kan stå i vejen for fornyelse og innovation i en digital tid, og sidst, men ikke mindst frygter han en øget indflydelse fra stærke internetvirksomheder, der ikke selv producerer det indhold, de tjener penge på.

### »Ophavsretten er utidssvarende«

I Koda vil man gerne bevare ophavsretten og have, at undtagelser bestemmes nationalt, så de som interesseorganisation ikke mister kontakt til de politikere, der træffer beslutningerne.

Men mange andre synspunkter er kom-

met på banen.

Hos den internationale ngo Open Knowledge Foundation har Christian Villum, der er international community manager, været med til at opfordre almindelige mennesker til at sende svar ind til kommissionen. Han glæder sig over, at almindelige mennesker bliver hørt, da »underholdningsbranchen tilsyneladende er så god til at få sine synspunkter frem, at den menige borgers mening bliver tromlet«, som han siger.

»Ophavsretten er utidssvarende og bør tjene det formål at skabe et balanceret forhold mellem brugeren og skaberen af et værk«, lyder det fra Christian Villum.

»Når ophavsretten bliver en barriere for kreativitet, eller et værktøj til at en tredjemand kan maksimere sin egen ind-

tjening, så har den tabt dem af syne, som den skulle beskytte – nemlig skaberne«.

Selv er han også aktiv i Creative Commons, der promoverer et licenssystem, der gør det let for indholdsskabere at frasi sig nogle rettigheder, så andre kan bruge deres ting lovligt. Hvis du skaber noget – f.eks. en sang eller et billede, ja så har du retten til at bestemme over det – en ret, som fortsætter indtil 70 år efter din død. Særlig den lange beskyttelsestid så Christian Villum gerne, at der blev gjort op med.

### Pirater for involvering

For de to medlemmer af Piratpartiet – svenske Amelia Andersdotter, der sidder i EU-parlamentet, og islandske Ásta Helgadóttir – handler høringsen om at få involveret almindelige internetbrugere i debatten. Derfor har de sammen med en flok programmører og andre frivillige få-

et oversat dele af kommissionens omfattende spørgeskema, der kun fandtes på engelsk, og skåret det ned til de emner, der kommer den gennemsnitlige internetbruger ved – f.eks. forvirring over, om det er lovligt at dele billeder på Facebook, tilbageholdenhed med at remixe musik eller egne oplevelser med at være blevet kopieret. Alt sammen kan tjene som indgang til at skrive til kommissionen.

»Det er første gang i 15 år, at vi kan påvirke ophavsretslovene, og vi er heldige, at der er en institution, der vil lytte. Vi ønsker, at folk får deres meninger ud – også selv om de ikke mener det samme som os. Lobbyisternes stemmer skal nok blive hørt«, siger Ásta Helgadóttir.

Hun oplever, at forskellige interesser forsøger at tæmme og afgrænse internettet med f.eks. filtre, der skanner uploads og downloads, og nye regler, der ændrer internetnets infrastrukturen.

»Det er en del af en større global trend, som vi også ser omkring ophavsretten, og det er noget, vi skal bekæmpe«, siger hun.

### Noget »mere fleksibelt«

Ved siden af rettighedshaverne, aktivister og politiske projekter findes et fjerde standpunkt i debatten – det, som indtages af internetgiganten Google.

Virksomhedens folk i Bruxelles arbejder på et officielt høringsvar, og derfor er virksomhedens politisk ansvarlige i Danmark, Martin Ruby, lidt tilbageholdende med at sige, præcis hvor Google gerne vil have, men han kan dog sige, at de ønsker mere fleksibilitet i ophavsretten.

»Der er store ting på spil, og man kan komme til at ramme den rigtigt eller meget, meget forkert«, siger Martin Ruby.

»Vi synes, at systemet skal være mere fleksibelt. Jo mere fleksibilitet der er, jo bedre er det for nye tanker, for innovation og vækst. Det betyder, at det skal være mindre strikt – og det er her, rettighedshavere bliver nervøse, for de frygter, at vi er ude på at rive systemet midt over og stjæle deres ting, men det er absolut ikke tilfældet«.

Ruby peger på, at flere lande – også europæiske – har påbegyndt undersøgelser eller ligefrem nyt lovarbejde omkring ophavsretten, og selv om Danmark ikke har samme problemer som f.eks. Storbritannien, så han gerne, at et uafhængigt udvalg så den efter herhjemme også.

»Det værste, der kunne ske, var jo at finde ud af, at reglerne er perfekte. Men det ville undre mig, om ikke der var noget at dreje på, hvis man kiggede med de samfundsøkonomiske briller«.

Imens fortsætter arbejdet i EU. Høringsløbet løber til 5. marts.

mikkel.vuorela@pol.dk



Der er store ting på spil, og man kan komme til at ramme den rigtigt eller meget, meget forkert  
Martin Ruby, Google

## MÅNEDENS FILM FILM FOR 2 BETAL FOR 1

Tag gratis en ledsager med til første forestilling, hver dag fra 13. til og med 26. februar 2014. Tjek dagligt tidspunktet i biograflisten i Politiken, samt om filmen stadig vises. Vis Politiken Plus-kortet, når du køber billetterne. Tilbuddet kan ikke kombineres med andre rabattilbud.



## DALLAS BUYERS CLUB

♥♥♥♥♥ Kim Skotte Politiken

McConaughey spiller sig ind blandt Oscar-favoritterne i ny film 'Dallas Buyers Club'. Den canadiske instruktør Jean-Marc Vallée har i samme ånd arbejdet uden kunstigt lys og uden kunstigt oppustede dramatiske højdepunkter i en rustik og ligefrem iscenesættelse, der understreger troværdigheden i en fortælling, der psykologisk er noget ud over det sædvanlige og som skæbnefortælling let kunne kamme over i Hollywood-heroisme.

**København**

Dagmar Teatret, København V  
Empire Bio, København N  
Grand Teatret, København K  
Park Bio, København Ø  
Falkoner Biografen, Frederiksberg  
Kinopalæet, Lyngby

**Fyn**

BioCity Odense

**Jylland**

BioCity Aalborg  
Metropol, Aarhus  
Øst for Paradis, Aarhus

**Sjælland**

Kino RO's Torv, Roskilde



Experimentarium City

3000 m<sup>2</sup> udstilling

”...sjovt at opleve igen. Børnene var fanget af mange af aktiviteterne...”  
Copenhagen Kiddo, blog

”...får virkelig legebarnet op i børn og voksne – og pludselig er der gået tre timer.”  
CPH MOM, blog

NY SÆRUDSTILLING  
Træn alt fra skihop til curling

NORDEA FONDEN  
Vi støtter gode liv

Ny adresse på Christianshavn! [www.experimentarium.dk](http://www.experimentarium.dk)

Politiken Plus er oplevelser og fordele for Politikens abonnenter.

6 OSCAR NOMINERINGER  
BEDSTE FILM BEDSTE HOVEDROLLE

MATTHEW  
McCONAUGHEY



DALLAS  
BUYERS  
CLUB

INSPIRED BY TRUE EVENTS

BIOGRAFPREMIERE 6. FEBRUAR