

»DET ER EN UFORPLIGTENDE LEGEPLADS«



Platform4 i Aalborg begyndte i et mere end 3000 kvadratmeter stort pakhuis, men er for nylig flyttet i nogle noget mindre omgivelser i en nedlagt restaurant i en tidligere forlystelsespark. Privatfoto: Simon Andersen.

Sådan skabte de platformen

Af Morten Bang Larsen
mola@bergske.dk

AALBORG: Folkene bag Platform4-projektet brugte de første år på at opbygge og indrette det forladte pakhuis, som de fik stillet til rådighed på havnen i Aalborg.

I det arbejde havde de forskellige indsatsområder, hvor en café var et af de vigtigste.

»Det er en social muskel - et sted at købe kaffe, sodavand og øl - det fik folk ind og fik dem til at blive,« fortæller medstifter af Platform4 Christian Villum.

Man fik også lavet en multisal og fik den godkendt til 50 mennesker. Men den forblev rå.

»Så kunne den indrettes til hvert arrangement, og det blev lavet sådan, at den både kunne bruges af folk i huset og folk udefra,« siger Christian Villum.

Til alle aktiviteter i pakhuset blev der søgt penge via fonde, så de ikke skulle løbe rundt via indtægter fra arrangementerne.

»Det kunne lade sig gøre, fordi det var små budgetter og på grund af de frivillige kræfter. Vi gør det sådan for at bevare integriteten i arrangementerne og for at fjerne presset fra arrangørerne i forhold til penge,« forklarer Christian Villum.

50 kontorer uden vægge

I pakhuset blev hele overetagen indrettet til et samarbejdsområde, hvilket vil sige et stort rum med 50 workspaces eller 50 kontorer uden vægge imellem.

»Så sad en videokunstner for eksempel skulder ved skulder med en ingeniør, en grafiker og en, der roder med elektronik. Ideen er at fjerne barrieren for, at folk kan skabe et firma og et netværk, hvor de kan bytte sig til viden,« siger Christian Villum.

Man forsøgte at skabe en kultur i huset, som gik ud på at dele information med hinanden i stedet for at konkurrere med hinanden.

Selve økonomien i Platform4 fungerer via faste, årlige tilskud fra Aalborg Kommune og universitetet i byen, mens resten af midlerne søges via fonde.

NETTET

www.dagbladet-holstebro-struer.dk

Kender du til lignende projekter, hører vi meget gerne om dem på netavisen eller i en mail til mola@bergske.dk

En lille klump Berlin i Aalborg

Af Morten Bang Larsen
mola@bergske.dk

AALBORG/BERLIN: Platform4's pakhuis på havnen i Aalborg er nu igen uden liv. I hvert det, der blev skabt af platformens brugere. Bygningen var nemlig kun til låns i en periode.

»Vi er flyttet, men rent organisatorisk er vi ikke startet forfra. Vi har taget hele communityet med i en ny bygning,« siger medstifter af Platform4 Christian Villum.

Den nye ramme er væsentlig mindre end den gamle. Nærmere bestemt 500 kvadratmeter mod mere end 3000 for.

»Men det nye sted er opvarmet og med gulvtæpper på, så vi har ændret konceptet lidt, for vi kan jo ikke længere lave de store raves (stor koncert/fest, red.),« siger Christian Villum.

»Det er en naturlig modningsproces, hvor vi går fra fest til en smule mere professionalismisme, uden at vi på nogen måde er professionelle.«

Kanten er røget en smule

Han må dog indrømme, at de nye rammer, som er en nedlagt restaurant i en tidligere forlystelsespark, har taget lidt af kanten af det førstehåndstryk, man fik, når man kom i pakhuset.

»Der blev man blæst bagover, for det var en ramme, man ikke kunne tænke sig kunne eksistere i et gennemreguleret samfund som det danske. En lille klump Berlin i Aalborg,« siger Christian Villum.

Han siger dog også, at der stort set er det samme indhold i de nye rammer, hvor der ugentligt kommer mellem 25 og 400 mennesker. Bare i mindre format.

»Jeg er overbevist om, at Platform4-initiativet bliver ved med at være her i lang tid. For spørger du ti personer, så har én været her nede, men alle ti kender stedet og ved, at her tænker man ud af boksen, og jeg håber da, at flere lignende steder vil poppe op, for det er ti de steder, hvor de nye ideer opstår.«



Inspiration. Platform4 i Aalborg ligner og lyder meget som en af de ting, Holstebro Kommune mener, vi kan have gavn af på slagterigrunden - hvad mener du?

Af Morten Bang Larsen
mola@bergske.dk

HOLSTEBRO/AALBORG: »Det mest unikke ved det var, at kommunen og universitetet godt kunne se, at hvis der skulle ske noget nyt og banebrydende, så skulle de ikke styre det.«

Sådan forklarer Christian Villum, medstifter og en af to daglige ledere af Platform4 i Aalborg, en af de ting, som gjorde, at et forladt, nordjysk betonbyggeri tilbage i 2008 igen blev fyldt med liv.

Bag projektet stod Aalborg Kommune, som ønskede at skabe bedre rammer for iværksætteri, Aalborg Universitet, der søgte en legeplads som supplement til undervisningslokalerne, byens kreative vækstlag, som er kulturelle ildsjæle, kunstnere, iværksættere, computernørdere og så videre. Og sidst men ikke mindst entreprenøren, som stillede betonbyggeriet til rådighed. Sammen blev de enige om, at der skulle skabes et miljø og et fællesskab under en temaramme, de kaldte »mødet mellem

kunsten og teknologien.«

Det blev til mange, forskellige aktiviteter fra det kreative vækstlag til opgave at gøre en tand mere konkret. En af dem var Christian Villum.

»Vi ville lave et brugerstyret hus, hvor grundideen var at få så mange mennesker som muligt til at være med og til at definere, hvad mødet mellem kunst og teknologi kan være,« fortæller Christian Villum.

Når kummerligt er godt

Det blev til mange, forskellige aktiviteter, og det lykkedes ifølge Christian Villum at få skabt et hus med en frivillig grundbase.

»Alt indhold blev skabt på frivillig basis og med en lille stab af betalt personale, og der har vel efterhånden været flere hundrede mennesker inde over,« fortæller han og fortsætter:

»Nogle forsøger at skabe firmaer, andre vil lave events eller festivaler, og så er der et stort segment omkring læring, hvor vi har workshops, og der bliver inviteret dygtige folk fra ind- og udland.«

Alt sammen er det foregået i et råt, ramponeret pakhuis uden varme eller isolering. Men de lidt kummerlige forhold har faktisk været en fordel.



Christian Villum er medstifter af Platform4, som både indeholder iværksætteri, læring og sociale arrangementer. Alle dele i en eksperimenterende form. Foto: Simon Andersen.

»Vi tænkte 100 procent helt perfekt, da vi så bygningen første gang, for den ramponerede ramme gav me-

get frie tøjler, og fordi bygningen ligger i et industriområde, så man kunne male på væggene og spille høj musik om natten,« siger Christian Villum.

»Det er en uforpligtende legeplads. Om man så laver noget til et firma, en festival eller kunst, så er det i et uformelt miljø uden pres.«

Og netop den del lægger Christian Villum stor vægt på, fordi den for ham at se er med til at få nogle mennesker, der ellers ikke ville have gjort det, til at skabe noget.

»De fleste mennesker, som skal tage et initiativ i dag, kan godt blive intimiderede over at skulle skrabe penge sammen til at leje et kontor eller måske af, om de nu kan finde ud af det, de gerne vil. Her er det gratis at være, og vi kan hjælpe med at skaffe penge, og man skal ikke være bange for at fejle, for processen er vigtigere en målet,« forklarer Christian Villum.

Perfekte rammer til at fejle

Den rå betonramme signalerer, at det

er i orden at fejle og giver en fornemmelse af, at her kan man eksperimenterere.

Havde det omvendt været en fin ramme, så ville det mere give indtryk af, at man skulle være professionel for at være der.

Sådan er Christian Villums udlægning i hvert fald, og rammerne i Aalborg endte med at indeholde både iværksætteri, læring og muligheder for



Platform4 er gennemsyret af brugerstyring, og at man hjælper hinanden frem for at konkurrere. Privatfoto: Simon Andersen.

socialt samvær: Alle tre dele på en meget, meget eksperimenterende facon. Og det var noget, folk kunne lide.

»Modtagelsen af Platform4 var overvældende positiv, selv om vi ikke havde penge til markedsføring. Den foregik derfor via sociale medier og mund til mund, så i begyndelsen var der kun få, der kendte til det, men jo flere arrangementer og folk, som kom dernede, jo flere hørte også om det.«

Det kan da også være ganske svært at sætte ord på, hvad Platform4 egentlig er; hvis der skulle skæres et klart budskab til en markedsføringskampagne.

»Det er, hvad du vil have det til at være. Hvis du er iværksætter, er det et iværksætterhus. Hvis du søger musikken, er det et kulturhus. Hvis du søger et sted at bygge dine robotter, er det et værksted,« siger Christian Villum.

»Det er nok både styrken og svagheden, for det kan være svært at forstå. Ser man en aften 500 mennesker danse til høj musik, kan det være svært at forestille sig, at der dagen efter bygges robotter.«

Men fordelene overskygger langt

bagdelene, for det er vigtigt, at der er noget for mange. Omvendt har Christian Villum dog et godt råd til folk for eksempel i Holstebro, der vil forsøge sig med noget lignende på slagterigrunden.

»Man skal passe på ikke at lave et cirkus, så det drejer sig om at få defineret nogle rammer. Det kan for eksempel være teknologi, sport og håndarbejde, og så lade rammerne være frie inden for de områder.«

Vigtigt er det dog også at være særdelene opmærksom på, hvad målgrupperne søger og der ud fra finde ud af, hvordan man så appellerer til netop den målgruppe.

NETTET

www.dagbladet-holstebro-struer.dk

Se video om Platform4 samt flere eksempler på lignende projekter og lad os høre din mening: Vil initiativer som disse gavne i Holstebro?