MORGENAVISEN Jyllands-Posten

Kultur

Nyhedsredaktør: Knud Enevoldsen – kultur@jp.dk

Private skal passe på gravhøje

I fremtiden skal private borgere i højere grad inddrages i bevarelsen af oldtidsminder som gravhøje og jættestuer, skriver Politiken. Mange steder er højene groet til i træer og buske, som kan ødelægge indholdet, og derfor forsøger man flere steder i landet at få private til at tage et ansvar for deres lokale oldtidsminder.

Læs flere nyheder på kpn.dk

Pladeselskab bifalder omstridt musiksite

Pladebrancheformanden kritiserer opfordring fra et lille dansk pladeselskab, som gerne ser, at deres nye udgivelse havner på fildelingstjenester som The Pirate Bay.

PETER SCHOLLERT
peter.schollert@jp.dk

Det aalborgensiske pladeselskab Uhrlaut Records introducerer, hvad man kalder en ny forretningsmodel. En ny ep – et minialbum – med selskabets elektroniske musiker Tone bliver udelukkende udgivet på et usb-stik, som produceres i 100 eksemplarer. De bliver uddelt til Tones tre kommende koncerter.

»Vi vil teste, om vi kan involvere musikfans på en ny, stærk måde. Belønningen for dem er, at de skal føle sig som en del af holdet bag Tone. Succeskriteriet for os er, at musikken ved hjælp af disse 100 personer kommer ud til så mange som muligt,« siger Christian Villum, der driver Uhrlaut Records.

Han stiller ingen krav til, hvad de 100 udvalgte må gøre med musikken. Christian Villum har det således fint med, at Tones nye musik bliver placeret på en række af de omstridte fildelingstjenester på internettet, f.eks. The Pirate Bay, Rapid Share og File Serve, der af den etablerede pladebranche bliver beskyldt for at muliggøre, at musik kan blive distribueret illegalt.

Fantastisk værktøj

»Det er kun godt, hvis en musikfan lægger Tones nye sange på The Pirate Bay, som er et fantastisk værktøj til at få musik ud i verden. Det er den slags steder, hvor titusindvis af mennesker opdager musik, som de distribuerer videre. Så når de etablerede pladeselskaber bliver ved med at kriminalisere steder som The Pirate Bay, modarbejder de den utrolige styrke, der ligger i, at musikfans deler musik med hinanden,« mener Christian Villum.

Pladebrancheorganisationen Ifpis formand, Henrik Daldorph, kritiserer opfordringen.

»Lovlige tjenester er lige så effektive til at nå ud til musikbrugerne som ulovlige tjenester, hvor der sidder mennesker, som tjener penge uden at give dem videre til musikerne. Hvis man vil have en bæredygtig musikindustri, skal man samarbejde med de lovlige musiktjenester,« mener Henrik Daldorph, der er adm. direktør for pladeselskabet Sony Music.

Støtte til musikken

Uhrlaut har siden 2008 arbejdet med en forretningsmodel, hvor albumudgivelser bliver gjort frit tilgængelige til download.

Den 32-årige musiker Sofie Nielsen alias Tone har udgivet to album, der er frit tilgængelige som download. Nu udgiver hun en ep på et usb-stik – og i 100 eksemplarer.
Foto: Uhrlaut Records

»Når vi giver musikken væk, kan vi nå ud til 100.000 personer i hele verden, og det kan så ende med, at vi gør forretning med 1.000 af dem. Det kan være, at de køber musikken til fuld pris på vinyl, køber billet til en koncert eller baner vej for, at en sang fra et album bliver købt til brug i en reklame eller film,« siger Christian Villum.

Uhrlaut sørger indledningsvis for at sikre sig et økonomisk fundament for indspilningen af et helt album.

»Hidtil har vi været så heldige, at vi har fået penge fra bl.a. Dansk Musiker Forbund, Dansk Artist Forbund, Koda og Statens Kunstråds Musikudvalg,« siger han.